



### Ausgestellte Fotografien:

(in Leserichtung und von oben nach unten)

1. TRUJILLO, Iturregui-Palast (Mitte des 19. Jh.), Innenhof
2. CUZCO, Kloster La Merced (1539), Kreuzgang
3. AREQUIPA, Kirche und Kloster der Jesuiten, vom Kreuzgang aus gesehen (1600 – 1698)
4. AREQUIPA, Casa del Moral (ca. 1740), Fassade
5. AREQUIPA, Kirche San Francisco (Mitte des 17. Jh.)
6. AREQUIPA, Kirche der Jesuiten, vordere Kuppel vom Kreuzgang aus gesehen (1600 – 1698)
7. AREQUIPA, Kirche und Kloster der Jesuiten, Kreuzgang (1600 – 1698)
8. AREQUIPA, Casa Ricketts o Tristan del Pozo / Tympanon, Detail (erste Hälfte des 18. Jahrhunderts)
9. OLLANTAYTAMBO, INKA-Terrassen (15. Jh.)
10. SACSAYHUAMAN, Ruine einer INKA-Festung (etwa 14. bis Anfang des 16. Jh.)
11. RAQCHI, Häuser neben dem Tempel des Wiraqocha (etwa 400 bis 1200 / vor den Inkas)
12. MACHU-PICCHU, INKA-Ruinenstadt, Durchblick (etwa 14. bis Anfang des 16. Jh.)
13. RAQCHI, Tempel des Wiraqocha (etwa 400 bis 1200 / vor den Inkas)
14. CHAN-CHAN, Hauptstadt des CHIMU-Reiches (ca. 1300) / PELIKAN (Halbrelief)
15. CHAN-CHAN, Fries mit Vögeln (ca. 1300, Flachrelief)
16. CHAN-CHAN, Tierfiguren (ca. 1300, Flachrelief)
17. TITICACASEE, Mondinsel, Ruinen (Bolivien)
18. AREQUIPA, in der Warteschlange vor dem Bahnhof (1979)
19. TITICACASEE, Insel Taquile, meine Gastgeberin mit ihrer Tochter (1979)
20. LIMA, Schüchterner Junge (1981)
21. CHINCHERO, Kirche (17. Jahrhundert), mit Sonntagsmarkt
22. CHINCHERO, Auf dem Sonntagsmarkt, 1980
23. SCHILF-Pferdchen an der Pazifik-Küste, 1979/80
24. CUZCO, Geschlossener Holzbalkon

### Ausstellungen von Barbara Dalheimer:

17. – 27. April 1979: *Bilder von Ost- und Westeuropa* (Alliance Française, Lima)  
23. Juni 1979: *Polnische Motive* (Polnische Botschaft, Lima)  
27. -10. März 1980: *Peruanische Motive* (zusammen mit zwei peruanischen Fotografinnen, Kunstgalerie EQUUS, Lima)  
September 1980: *Architekturmotive aus der Kolonialzeit* (Kunstgalerie Arequipa und Puno)  
7.08 – 6.09.1985: *Historische Architektur in Peru* (Landesmuseum Volk und Wirtschaft, Düsseldorf, organisiert von der Akademie der Architektenkammer in Nordrhein-Westfalen und der deutschen UNESCO-Kommission)  
1993: *Präkolumbische und Kolonialarchitektur in Peru* (Deutsch-Lateinamerikanische Gesellschaft e.V., Frankfurt am Main)

### Aufsätze von Dr. Barbara Dalheimer:

- Holzbalkone mit Jalousien prägen das Stadtbild Limas (Architekturdetail und seine Geschichte). In: DER ROLLADEN- UND JALOUSIEBAUER, 1989, Heft 8.
- Die geschlossenen Holzbalkone von Lima. In: BAUWELT, 1990, Nr. 35. Titel des Heftes: DURCHBLICKE.
- Los balcones de Lima (Text und Fotografien). In: ARMITANO ARTE, Caracas, 1983, Nr. 5.